VP **FILM**

Guide complet

Sans iPhone ni iPad, avec la caméra de l’ordinateur, du téléphone ou de la tablette — ou une vraie caméra branchée —, le site fait ce que fait l’application VP Capture : le studio de tournage, la capture guidée d’une vraie personne, et, pour la personne filmée, ses accords, son selfie de vérification, sa capture et sa voix. Et, pour tout le film : le storyboard tiré du scénario, la reprise d’un bout de prise et le travail à plusieurs.

Mis à jour le 6 octobre 2026

film.diorama3d.com/guide.html

Nouveau sur VP Film ? Commencez par Apprendre VP Film : votre premier film en 8 étapes, en mots simples, avec des captures. Ce guide-ci est la référence complète.

1. Premiers pas
2. Du scénario au storyboard
3. Le studio du site (tourner un plan)
4. Reprendre un bout de prise
5. Travailler à plusieurs
6. La capture guidée dans le navigateur
7. La capture sur place
8. La personne filmée
9. Ce qui reste ici, ce qui part
10. Dépannage

1. Premiers pas

Le navigateur : Chrome ou Edge récents (ordinateur, Android), Safari récent (iPhone, iPad, Mac). La caméra et le micro se demandent au premier usage : acceptez-les pour ce site. Sur un téléphone ou une tablette, posez l'appareil sur un appui, bien droit.

Qui	Où
Le studio (votre compte)	La fiche d'un plan « Transformer ma vidéo » : **Tourner dans le studio**. La fiche d'un personnage : **Capture guidée** › **Faire la séance ici**, ou **Capture sur place, dans ce navigateur**.
La personne filmée	Le lien de son invitation › **Continuer dans le navigateur**, ou la page VP Capture : elle se connecte par un lien reçu par courriel.

2. Du scénario au storyboard

Étape **Le film** › **Vous avez déjà un scénario ?** : déposez-le (.fdx, .fountain, .docx, .pdf, .txt), puis **Lire le scénario**. Le bloc **Storyboard automatique** paraît dessous, en trois étapes. Rien de payant ne part sans le total affiché sur le bouton.

1. Découper (gratuit)	**Faire le storyboard automatique** : les scènes du scénario deviennent des plans, avec leur cadrage, leur action, leur lumière et leurs **répliques mot pour mot**, chacune à son personnage.
2. Les personnages et décors en image	Ceux que le découpage nomme reçoivent leur fiche, avec la description lue dans le scénario, puis **Créer leurs images** : une image chacun. Cochez celles que vous gardez, puis **Verrouiller les images gardées**. Les plans s'y rattachent d'eux-mêmes : plus de « personnages à préparer », les mêmes visages et les mêmes lieux d'une esquisse à l'autre. Une image ne vous plaît pas : **ouvrir**, refaites-la dans Éléments, revenez la verrouiller.
3. Dessiner les plans	Une esquisse par plan, avec les images verrouillées en référence. Les plans dessinés avant le verrouillage proposent **Redessiner les plans dont la fiche a changé**. **Voir la planche** montre le story-

board ; le dossier PDF le reprend. Sur la planche, chaque plan montre **sa meilleure image** — la même règle que l'animatique : sa **prise** (la choisie, sinon une prête), sinon sa **vidéo à transformer**, sinon son **esquisse** ; son esquisse reste dans le plan. Un plan tourné n'a donc plus de trou sur la planche. **Une case vide dit pourquoi, et mène à la correction** : « Plan à décrire » → **Décrire le plan** (sa fiche, sur le champ Action — sur l'iPad : l'action dictée à la voix, le décor, les personnages, les répliques) ; « Pas encore d'image » → **Dessiner l'esquisse** (le prix sur le bouton) ; « La dernière esquisse a échoué : … » → **Réessayer** ; Un **plan à filmer** (« Transformer ma vidéo ») dit **quoi filmer** : « À filmer : … » (son action — qui fait quoi devant la caméra —, sinon ses notes de tournage, sinon ses répliques), puis « Ensuite, le moteur : … » (sa consigne) → **Envoyer la vidéo** ou **Tourner dans le studio** (la webcam, sans iPad) — ou la filmer avec VP Capture, sur l'iPad. « Rien ne dit quoi filmer » → **Décrire ce qu'on filme** (ou **Envoyer ma vidéo**, si vous l'avez déjà) ; une consigne qui ne dit rien (« Aaaaaa ») est signalée → **Écrire la consigne** — et le préflight le redit avant de payer (à accepter), car le moteur rendrait la vidéo presque telle quelle. « Vidéo à renvoyer : … » → **Renvoyer la vidéo**. Une esquisse en fabrication ou une vidéo en préparation : il n'y a qu'à attendre, la case se met à jour toute seule. Rien n'est jamais effacé depuis une case.

Suggérer d'après les plans voisins (sous le champ Action de la fiche, et dans « Décrire le plan » sur l'iPad) : une **proposition** — l'action, le décor, les personnages, les répliques — avec **sa raison** en une ligne. Pour un **plan à filmer** : **ce qu'on filme** (faisable chez soi, au téléphone), les répliques à dire, les **notes de tournage** (où poser le téléphone, quoi tenir en vue, les effets pratiques) et **ce qui change** (qui l'on devient, ce que devient le lieu, aux noms exacts du film) — une consigne qui ne dit rien n'est jamais proposée. D'abord le **plan jumeau** : un autre plan du film au **même titre**, déjà décrit (le plus proche) — sa description, reprise telle quelle, et c'est dit : c'est peut-être un **doublon** (« Voir le plan N ») ; **Plutôt une proposition de l'assistant** : il lit l'intention du film, le scénario et les **trois plans d'avant et d'après**, et ne choisit que des décors et des personnages **du film** (qui parle est coché d'office ; deux répliques au plus).

Prendre cette proposition la pose dans les champs — une réplique déjà écrite n'est jamais perdue ni doublée — puis on relit, on ajuste, on **enregistre** : rien n'est enregistré avant. Gratuit.

Un long scénario (un long métrage) est lu par parties, toujours coupées entre deux scènes, en arrière-plan : la page dit « 3 / 5 parties lues… », et les plans paraissent à la fin, dans l'ordre du scénario. Jusqu'à 150 scènes.

Importer un document : une formation tirée d'un livre, d'une procédure, d'une notice

Étape **Le film** › **Importer un document** (sur l'iPad : **Le film › Importer un document**, avec le scanner de documents d'Apple, qui trouve la page, la redresse et retire l'ombre). Des **photos de pages** — à plat, en lumière du jour indirecte — ou un **PDF**, avec du texte ou scanné, court ou long (un mode d'emploi entier : 120 Mo au plus). Un film garde **24 pages au plus** : d'un long PDF, on garde les pages du sujet (ci-dessous). Les pages servent seulement à **lire** : elles ne partent jamais aux moteurs d'images ni de vidéo, et sont effacées une fois le document utilisé (7 jours au plus).

1. Les pages	Chaque page dit ce qui ne va pas : floue, trop petite, ombre (retirée ici, mais une lumière égale se lit mieux). Une page se retire d'un clic.
Le sujet (facultatif)	**Sur quoi porte la vidéo ?** — par exemple « régler et utiliser l'autofocus de ma caméra », d'un mode d'emploi de caméra de 300 pages. **La vidéo apprend : à s'en servir** (par défaut — le mode d'emploi filmé, pour un tournage de formation : chaque étape est un geste sur l'appareil, avec le nom exact du bouton, de la molette ou du chemin de menu, ce que l'écran montre alors, et quel réglage choisir pour quelle situation ; la théorie en une phrase au plus), ou **comment ça fonctionne** (le principe, puis les réglages). Un PDF de plus de 24 pages n'est pas lu en entier : il **attend le choix de ses pages**. **Chercher les pages du sujet** (gratuit, une dizaine de secondes) : son sommaire et les mots du sujet — avec ceux que le document emploie (« AF », « mise au point », « collimateur ») — trouvent les pages ; l'assistant garde celles qui servent (les boutons, menus et réglages, pour s'en servir ; le principe aussi, pour comprendre), avec la raison de chacune. Elles arrivent **cochées** : décochez celles qui ne servent pas, ajoutez-en (« 84, 112 »), puis **Garder ces pages**. Vous connaissez déjà les pages ? Tapez-les à l'envoi du PDF (« 45-52, 60 »). Un PDF **scanné sans sommaire** ne peut pas être cherché : tapez ses pages. Le sujet tient ensuite la lecture et la réécriture : seul ce qui sert à l'expliquer est lu, et le film n'en sort pas. Une page de PDF qui porte un schéma, un menu ou une photo est lue **avec son image**.
2. Lire (gratuit)	Le titre, la nature (recette, procédure, notice, cours), le matériel, les étapes, et **tous les chiffres** qui changent le résultat (quantités, temps, températures), avec leur page. Ce qui est illisible est dit, jamais deviné.
3. Vérifier	Relisez **chaque chiffre** avec la page sous les yeux (corrigez, ou « ne sert pas »). Écrivez l'**objectif de la formation** — ce que la personne saura faire à la fin : le film le dit au début et le vérifie à la fin —, le public, le présentateur, et des **précisions** (un passage illisible, un détail) qui passent avant le document, la **durée de la vidéo** (2 à 6 minutes, 4 conseillées). Puis vos **droits** : **mon propre contenu** ; **avec**

	l'autorisation de l'auteur ; ou **un livre publié sans autorisation** : seuls les faits sont gardés, tout est réécrit.
La série (gratuit)	**Une compétence par vidéo.** Un contenu plus long qu'une vidéo (un mode d'emploi : l'autofocus, la zone, le suivi…) devient une **série de courtes formations** : « Proposer la série » — l'assistant regroupe les étapes en films d'une compétence chacun, **du simple au complexe**, chaque étape apprise dans un seul film, et dit ce qu'il laisse de côté (et pourquoi). Retouchez un titre ou un objectif, puis **Créer les films** : ce film devient le 1er (« 1/3 · … ») ; chacun des autres est un **film neuf** qui reçoit sa part du document, ses chiffres, l'objectif et vos droits — prêt à réécrire, ou à préparer avec l'agent. Chaque film rappelle le précédent en une phrase et annonce le suivant. « Une seule vidéo quand même » reste possible : le texte garde alors l'essentiel de l'objectif, dans sa durée.
4. Réécrire (gratuit)	L'assistant écrit le film avec **ses** mots, **dans la durée visée** (environ un plan toutes les 10 secondes, 150 mots dits par minute) et **dans l'ordre qui fait apprendre** : l'**ouverture** (le résultat d'abord, avant / après, puis l'objectif, le matériel et le point de départ), le **repérage** (chaque commande utilisée, montrée et nommée, avant les étapes), les **étapes** (un geste par plan, ce que l'appareil répond, quand choisir quel réglage, « D'abord… Ensuite… »), l'**erreur fréquente** et comment s'en sortir, **À vous** (« Mettez la vidéo en pause et faites-le », puis une question de rappel et sa réponse), et le **résumé** (les gestes clés, une vraie situation où s'en servir). Rien qui ne serve l'objectif (ni tableau de compatibilité, ni exception rare). La durée de lecture est **mesurée** et dite : trop long de plus d'un quart, c'est réécrit une fois, plus court. Pour une notion à comprendre (le fonctionnement d'un appareil, un réglage), il écrit ce qu'on **montre** : le gros plan du bouton ou de la molette, l'écran ou le menu, ce qu'on voit dans le viseur, ou un schéma simple à animer (dit précisément) — et le présentateur y parle en **voix hors champ** (« LE TECHNICIEN (VOIX OFF) »), la même voix que face caméra. Les chiffres vérifiés y sont tous (un chiffre absent est signalé). Pour un livre publié, un **contrôle de ressemblance** compare au texte lu : plus de 10 % de suites de mots en commun, c'est réécrit, puis refusé. Le texte se corrige à la main (recontrôlé).
5. Utiliser pour le film	Le texte devient le **scénario** du film : l'assistant propose les fiches, le présentateur, le lieu et le matériel (à cocher), le mode **Formation** et l'objectif ; **Proposer un découpage** fait un plan par geste, avec sa réplique. Les pages et le texte lu sont alors effacés.

Ma vidéo, telle quelle : le vrai geste, sur le vrai appareil, au montage

Une formation se filme sur le **vrai** appareil : un moteur d'images en inventerait les boutons, et un geste filmé qui ne fait que **guider** le moteur ne suffit pas. Un plan **tel quel** garde sa vidéo comme elle est filmée — la vraie caméra, les vrais boutons, la vraie voix — et elle entre au montage **gratuitement**, sans moteur.

Un plan	Fiche du plan › mode **Ma vidéo filmée** › **Ce que devient ma vidéo** : **Telle quelle** (gratuit) ou **Transformée par le moteur** (au prix affiché). Puis filmez-le : VP Capture (« Plans à tourner »), le studio du site, ou envoyez la vidéo. Dès qu'elle est prête, elle devient la prise du plan, gardée pour le montage — d'elle-même ; ou **Garder tel quel**.
Préparer une formation	Une formation n'a pas « Préparer le tournage » (l'outil de la fiction : qui joue, les répliques). Onglet **Plans**, tant qu'elle n'a aucun plan : **Préparer la formation** mène à **Faites-moi la formation** (onglet L'objectif) et à **Le document** (le manuel, les pages du web recoupées, la série) — un geste par plan, le présentateur deux fois. Même chose dans VP Capture.
Une connexion coupée	Lire le document, chercher et lire les pages du web, réécrire, recouper : l'assistant **va jusqu'au bout** même si la connexion tombe en route (réseau, veille, onglet en arrière-plan) — rien n'est perdu ni payé deux fois. Rechargez la page une minute plus tard : le résultat y est. La même demande renvoyée entre-temps attend le même travail.
Les plans de gestes	Une formation, onglet **Plans** : **Vos gestes, filmés pour de vrai** — le **strict minimum** à filmer : les plans de gestes pas encore tournés (rôle Prérequis et matériel, Étape, Sécurité, Erreur fréquente, Pratique, Vérification ; sans rôle : un insert, un gros plan, ou un plan sans personne) deviennent tels quels d'un coup — vos mains sur l'appareil, pas vous à l'écran. L'introduction, le récapitulatif et la conclusion (le présentateur) restent générés, les schémas dessinés. Les fiches sont gardées.
Ce que la personne sait déjà	Onglet **L'objectif**, sous « Pour qui » : **Grand débutant**, **Débutant** (par défaut) ou **A déjà fait**. Il règle le détail de la formation : ce qu'on montre, ce qu'on explique, ce qu'on passe. Le « Repérage » ne montre que les commandes qu'on ne trouve pas seul — jamais l'évident (une poignée, un couvercle, un interrupteur) ; rien de difficile à trouver : pas de repérage. Choisissez-le avant de préparer la formation (« Faites-moi la formation », ou « Le document » › réécrire).

Rien à filmer	Une formation peut se faire **sans rien filmer** : onglet **L'objectif** › « Faites-moi la formation » › **Les gestes : qui les fait ?** › **Rien à filmer : le studio fait tout** (au devis : « Changer les choix, puis refaire le prix »). Ou onglet **Plans** › carte « Vos gestes, filmés pour de vrai » › **Rien à filmer : le studio fait ces plans**. Les plans d'étapes reçoivent la procédure que le moteur exige (écrite depuis eux, verrouillée). Chaque plan généré a son prix (environ 700 crédits pour 10 s) ; **Lancer** quand il vous va. Le moteur invente les gestes : bien pour une recette, moins pour les boutons exacts d'un appareil (filmez ceux-là). Un plan déjà filmé garde sa vidéo.
Un geste filmé	Onglet **Gestes filmés**, sous la vidéo : **En faire un plan, tel quel** — un plan nouveau à la fin du film.
Le tournage guidé	Une formation : chaque plan filmé tel quel dit **Comment le filmer** selon son rôle — le matériel et le point de départ, une étape (un seul geste, puis le résultat tenu deux secondes), la sécurité, l'erreur fréquente (l'erreur, son signe, puis la correction), la pratique, la vérification ; le présentateur s'il est filmé lui aussi. Partout : cadré serré sur les mains et l'appareil, des gestes lents, deux secondes immobiles avant et après, un écran sans reflet. La **voix du plateau** le lit avant le décompte (VP Capture, et le studio du site : case « Voix du plateau », cochée d'office). Après l'envoi : **Filmer le suivant** ouvre le plan suivant à filmer. Onglet **Plans** : **Tournage guidé** commence par le premier.
Tout le film	**Faites-moi la formation** : **Vos gestes filmés pour de vrai, tels quels** (coché d'office) — l'agent écrit le scénario et le découpage ; les plans de gestes attendent leur vidéo (rien à payer pour eux), le reste (introduction, présentateur, conclusion) est fait par le studio au prix affiché ; au montage, les gestes pas encore filmés paraissent en esquisse. Chaque geste a sa phrase dite (la pratique aussi) ; trois scènes au moins (l'objectif, les gestes, la pratique). Une demande « **comment ça fonctionne** » reçoit son principe en **un schéma animé**, juste après l'ouverture — ce qu'on ne peut pas filmer. Le prix compte d'avance ce qui attend les images de l'agent (le présentateur, ses voix).
Ce qui est fait	L'image telle quelle (ramenée à la 4K UHD si elle est plus grande, jamais agrandie), à cadence constante, en H.264 de haute qualité ; le son gardé (AAC 48 kHz) si « Garder le son de ma vidéo » est coché. Son image devient l'esquisse du plan ; sa dernière image sert au raccord. Une prise telle quelle ne se retouche pas au moteur (on la refilme). Un film entièrement filmé tel quel, sans voix hors champ,

	sans musique ni doublage, ne porte pas l'étiquette « contient du contenu généré par IA ».
Une vraie personne	Ses accords d'abord (« Qui est filmé ») : sans eux, la vidéo n'entre pas au montage.

Les gestes se filment ensuite pour de vrai (« Transformer ma vidéo ») ou se génèrent : voir « Choisir sa méthode ». Les photos du livre ne servent jamais de références visuelles : photographiez votre propre plat, votre propre montage.

Vos documents d'abord, sinon le manuel officiel trouvé en ligne

Une formation sur un appareil se fait avec ses **noms exacts** (boutons, molettes, chemins de menu). L'agent (« Faites-moi la formation ») cherche ses sources dans cet ordre : **vos documents** (le manuel, vos notes, des photos — téléversés dans le bloc « Vos documents d'abord », ou dans l'onglet **Le document**) ; sinon **le manuel officiel** du fabricant, trouvé en ligne (case cochée d'office) ; sinon des connaissances générales, et c'est dit. Dans l'onglet **Le document** : **Pas le manuel sous la main ?** › « Chercher le manuel officiel ».

La recherche cherche dans la langue du film d'abord (les mots de l'écran de l'appareil en dépendent), sur le site du fabricant ou son serveur de téléchargement (« site officiel » ; ailleurs : « source à confirmer »). Rien n'est téléchargé avant votre choix — ou celui de l'agent que vous lancez, qui ne prend qu'un site officiel. Le manuel suit le parcours d'un document importé (les pages du sujet, la lecture, les droits) ; seuls ses **faits** passent dans la formation : ni ses images (elles servent à lire), ni ses phrases. Gratuit.

Chercher sur le web : les pages qui enseignent le sujet, recoupées

Une **technique** (la photo de nuit en ville, la pose longue, la balance des blancs en lumière mixte) ne s'apprend pas dans un manuel d'appareil : elle s'apprend dans des pages qui l'**enseignent**. Onglet **Le document** › **Chercher sur le web** : le sujet (et votre appareil, facultatif) — la recherche rend de 6 à 10 pages, dans la langue du film d'abord, chacune classée : **fabricant**, **école ou université**, **institution**, **média spécialisé** (« reconnues », cochées d'office), ou blog, commerce, autre (« à confirmer »). Jamais un forum, un réseau social ni une vidéo ; deux pages au plus par site. **Lire les sources cochées** : le **texte principal** de chaque page (sans menus, publicités ni commentaires) devient une page du document, avec son adresse, son éditeur et sa date ; une page réservée, trop courte, ou d'un site qui refuse la lecture automatique (son robots.txt) est écartée — et c'est dit.

Le recoupement : à la lecture, chaque chiffre est cherché dans **toutes** les sources — **confirmé** (deux sources indépendantes le disent), **manuel officiel** (il fait foi pour son appareil), **une seule source** (à vérifier) ou **contredit** (et ce que dit l'autre). Plus les conseils clés, avec leurs sources. Rien n'est tranché pour vous : la vérification le montre, vous décidez. **Les droits** : un contenu publié — seuls ses **faits** servent (« contenu publié » imposé ; le contrôle de ressemblance), ni ses phrases ni ses images ; les sources restent dites, pour les citer avec le film. Gratuit. L'agent (« Faites-moi la formation ») le fait seul : vos documents d'abord, sinon les sources **reconnues** du web et le manuel officiel.

Ce qu'on touche, mis en évidence

Une formation : l'œil doit aller tout de suite au bon bouton. Onglet **Montage**, le réglage d'un plan › **Mise en évidence** : mettez la vidéo de la prise en pause au bon moment, **Pointer ce qu'on touche**, cliquez sur le bouton dans l'image, puis écrivez son **nom** (celui que dit la voix à ce moment-là : MENU, molette AF…). Choisissez **Cercle** ou **Flèche**, ses instants (dans la coupe, 3 secondes par défaut) et, au besoin, un **zoom avant** (×1,5 ou ×2) ancré sur le point. Six au plus par plan ; « Enregistrer ».

Dessinés au montage par le serveur — jaune cerné de sombre, lisible sur un écran clair comme sur un boîtier noir, en fondu — à la place pointée, rapportée au cadre du film (bordures, recadrage, zoom du plan). Rien ne part au moteur, rien ne se paie. Un zoom avant ne chevauche aucune autre mise en évidence. La liste **Qualité** compte les plans de gestes qui en ont. Passés au logiciel de montage, ils sont dits sur le marqueur du plan (à refaire là-bas).

Une formation de très haute qualité : tout ce qui doit être fait

Le menu d'une formation (mode Formation) suit l'ordre du travail : **L'objectif** (ce que la personne saura faire, pour qui, la durée ; « Faites-moi la formation ») · **Le document** (le manuel importé, ce que l'assistant en a compris, le découpage) · **Présentateur et matériel** · **Gestes filmés** (vos vrais gestes sur le vrai appareil : essentiels ici) · **Plans** · **Montage** · **Qualité** · **Tableau**.

Les choix d'une formation sont les siens : les champs de L'objectif (l'objectif, pour qui et son niveau, le déroulé, le sujet, le format, le ton, le style visuel — sans l'époque) et leurs idées (aucun genre ni ton de cinéma, ni grain de pellicule) ; le rendu **documentaire** conseillé (par défaut pour une formation neuve) ; les éléments **Présentateurs**, **Matériel** (photographiez VOTRE appareil), **Lieux** ; les rôles de plan Introduction, Matériel et point de départ, Étape, Sécurité, Erreur fréquente, À vous : la pratique, Vérification, Récapitulatif, Conclusion ; « Pour débuter » : montrer le geste exact, l'écran ou le menu, expliquer face caméra, situer le poste de travail, le résultat vérifié ; les genres Démonstration en studio, Gros plan sur le geste, Présentateur face caméra ; des émotions de présentateur (pas la séduction ni le dégoût) ; un geste filmé guide d'abord une **interaction avec un objet**. Une valeur déjà posée reste affichée.

Une formation a sa liste **Une formation de très haute qualité** : l'onglet **Qualité** (un film avec un document importé : en haut de l'étape **Le film**), et l'étape **Montage** : chaque point dit **pourquoi** et **où le faire** dans VP Film, et les trois prochaines choses à faire sont en tête. Ce qui se mesure dans le film se coche **seul** (l'objectif commence par un verbe d'action, les répliques sont écrites, la bande sonore est mixée, les sous-titres existent…) ; le reste (le débit de la voix, les reflets sur l'écran, l'essai avec une personne du public) se coche **à la main** — rien n'est coché d'office.

La pédagogie	Un objectif mesurable (un verbe d'action et le résultat) ; le public et son niveau ; **une compétence par vidéo, 2 à 6 minutes** (au-delà, une série) ; le matériel et le point de départ dits au début ; les **commandes nommées et situées avant les étapes** ; annoncer, montrer, faire pratiquer, vérifier ; **une pause pour faire, une question pour se rappeler** ; les erreurs fréquentes et comment s'en sortir ; un récapitulatif des gestes clés. Ce sont les pratiques que la recherche sur la vidéo de formation a mesurées (segmenter, nommer d'abord, signaler, faire pratiquer, interroger).

L'exactitude	Les noms **exacts** des boutons et des menus (tels qu'imprimés dans le manuel), la version du logiciel interne de l'appareil ; chaque étape refaite appareil en main avant de tourner.
L'image	Les **vrais** gestes sur le vrai appareil (onglet Gestes filmés : un moteur d'images inventerait l'appareil) ; un geste par plan, cadré serré ; l'écran et les menus nets (le mieux : la sortie HDMI de l'appareil dans une carte de capture) ; ce qu'on touche mis en évidence ; une image stable et éclairée.
Le son	Chaque geste expliqué à voix haute ; une voix claire, la musique sous la voix (la bande sonore mixée) ; un débit posé (environ 150 mots par minute), une pause après chaque geste.
L'accessibilité	Des sous-titres (les répliques écrites) ; un chapitre par étape (une scène par étape) ; d'autres langues (facultatif : le doublage).
La validation	Testée par une personne du public (refait-elle les gestes seule ?) ; les droits en règle ; la version finale : montage en 1080p ou en 4K, puis la version cinéma.

Les images se fabriquent en file, quelques-unes à la fois : elles arrivent toutes seules. Chaque image est réservée à son prix maximum, puis réglée à son coût réel ; une image ratée est rendue. Un **acteur réel** (capture guidée) n'est jamais refait : il garde sa capture.

Ensuite : voir le film, le tourner, le monter

Faites-moi le film	Carte **Faites-moi le film** (étape Le film) : une idée — ou le scénario lu, ou un film déjà commencé — devient le film. Choisissez **Jusqu'où** (le storyboard, l'animatique, ou le film tourné et monté), la définition du montage et, si le prix du tournage monte en route, s'arrêter ou accepter 10 ou 25 % de plus. **Préparer le film — gratuit** : l'histoire, les personnages et les lieux, le découpage en plans, les fiches complétées — tout reste modifiable — puis le prix, ligne par ligne, et les questions à trancher. Rien n'est payé sans **votre oui au total** : ce total est un plafond. Ensuite, l'agent enchaîne les visages en image, le storyboard, puis l'animatique ou le tournage et le montage ; il **s'arrête** et vous redemande si le prix du tournage dépasse le plafond. Un film commencé garde tout ce qu'il a : l'agent ne fait que ce qui manque. **Arrêter** à tout moment : ce qui est lancé finit, rien d'autre ne part. **Une formation** : la carte s'appelle **Faites-moi la formation**. Dites ce qu'elle doit apprendre, en quelques phrases : l'assistant écrit son scénario comme celui d'un document importé — l'objectif dit au début, chaque geste puis la réplique du présentateur (en voix hors champ sur les gros plans), la pratique et la vérification à la fin —,

	puis le découpage suit ce scénario, un geste par plan. Sans le manuel, les boutons et les menus sont nommés de façon générale : pour leurs noms exacts, importez d'abord le manuel.
Le genre du plan (styles en un clic)	Fiche du plan › **Le genre du plan** : 38 genres en six familles (fiction ; genre ; époque et texture ; publicité et clip ; documentaire ; formation — une formation ne voit que les siens et le documentaire). Un genre règle **comment c'est filmé** — la caméra, l'ouverture, le capteur, l'optique, la lumière, le jeu, le grain, l'étalonnage — jamais l'action, les personnages, le cadrage ni le mouvement choisis. **Appliquer au plan** remplit la fiche (relisez « Caméra et lumière », enregistrez) ; **À tous les plans pas encore tournés** crée une nouvelle version de chacun (les plans tournés gardent leur prise). La **caméra virtuelle** se règle aussi seule : 8 ouvertures (la profondeur de champ), 6 capteurs, 9 optiques (anamorphique, vintage, grand-angle, téléobjectif…). Aucun nom de film, de cinéaste ni de marque : chaque style est décrit.
Le dossier de présentation	Bouton **Dossier de présentation (PDF)** (sous la planche, ou dans les réglages du film) : le film à montrer avant de le tourner — une couverture plein cadre, l'histoire et l'intention avec les chiffres du film, le style, les personnages, les lieux et les objets, puis le storyboard (six plans par page, la meilleure image de chaque plan). Rien n'y est inventé : chaque mot vient d'une fiche, chaque image du film ; un plan sans image le dit. Aucun prix ni fournisseur : c'est un document à envoyer. Gratuit, fait à la demande, rien n'est gardé. **Storyboard (PowerPoint)**, à côté : le même storyboard, **à modifier** (PowerPoint, Keynote, Google Slides) — la couverture, une vue d'ensemble (six plans par diapositive), une ouverture par scène (et une section par scène), puis **un plan par diapositive** : sa meilleure image au format du film, son titre, le cadrage, le mouvement et la durée, l'action, les répliques et qui les dit, la lumière et le son. Toute la fiche est dans les **notes de l'orateur**. Du vrai texte, pas des images : changez un titre, réordonnez, ajoutez vos notes.
L'animatique	Carte **L'animatique** (étape Le film) : le film en petit, chaque plan le temps qu'il lui faut (plus s'il faut pour tout dire), les répliques dites par la voix de chaque personnage, sous-titrées si vous voulez. On voit le rythme du film avant de payer la vidéo. **Une règle, un bouton** : chaque plan montre sa meilleure image — sa **prise** choisie (sinon sa meilleure prise prête, avec son son), sinon son **esquisse**, sinon l'esquisse que « Faire l'animatique » **dessine au même bouton** (le total affiché comprend les esquisses, les voix et la musique), sinon un carton à son titre. Un plan « Transformer ma vidéo » pas encore tourné montre **la vidéo envoyée** (avec son son s'il le garde) ;

	sans vidéo reçue, il reste en carton. Le tableau « L'image de chaque plan » le montre avant le clic. **La barre de progression** : pendant qu'elle se fait, l'animatique montre où elle en est — les esquisses, les voix, chaque plan monté, l'assemblage — en pourcentage, avec ce qui se fait (« Voix : 2 sur 5 »). Elle paraît toute seule une fois finie. **Son et image ensemble** : chaque coupe tombe sur une image et le son du film est encodé d'un seul tenant — rien ne glisse d'un plan à l'autre. **Ce qui revient deux fois** est dit avant le clic : une même réplique écrite dans plusieurs plans (elle sera entendue autant de fois — normal pour deux angles d'un même moment, sinon retirez-la d'un plan ; un plan déjà tourné la garde dans le son de sa prise), et deux personnages différents du même nom (deux fiches, deux voix). **Calée sur le son** : une **musique provisoire** sous les voix (une musique de ce film, gratuite, ou une musique faite pour l'animatique — prix affiché), et « Couper sur les temps de la musique » : chaque coupe glisse sur le temps le plus proche, jamais avant la fin d'une réplique. « **Le rythme** » montre, plan par plan, la durée prévue, ce que ses voix demandent et la durée retenue ; « **Appliquer ces durées au film** » (gratuit) les reporte dans les fiches des plans pas encore tournés (secondes entières, arrondies vers le haut). **Les voix des personnages** : une par personnage, la même dans tout le film, choisie d'après lui (modifiable) ; sa voix liée (Éléments › Voix) guide son jeu, et une réplique enregistrée par l'acteur passe telle quelle. Seules les voix nouvelles se paient — quelques crédits ; une réplique déjà dite revient sans frais. **Donner ces voix aux plans** : chaque voix devient la voix liée du personnage (Éléments › Voix) ; le moteur vidéo le fait parler avec elle, **la même d'un plan à l'autre**. Un acteur réel garde sa propre voix ; les plans déjà tournés gardent leur prise.
Tourner tout le film	Carte **Tourner tout le film**. D'abord, **Compléter les fiches** (gratuit) : l'assistant écrit ce qui manque aux plans pas encore tournés — l'objectif, l'état de fin (qui est où, regarde où), les places des personnages, le sujet principal, la tenue d'un personnage (une version nouvelle de sa fiche, même image) ; rien de ce que vous avez écrit n'est remplacé, et les prises sortent plus cohérentes. Puis **Vérifier le prix des plans** (sans frais) vérifie chaque plan sans prise comme « Vérifier le prix » : son prix, ce qui le bloque, les avertissements. Décochez ce que vous gardez pour plus tard, acceptez les avertissements, puis **Tourner les plans cochés** au total affiché. Les plans partent en file, quelques-uns à la fois ; **Essai en 480p** coûte moins cher.
Le montage automatique	Étape **Montage** › **Choisir d'office la meilleure prise des plans sans prise gardée** (celle que vous avez acceptée, sinon la finale la plus récente) et **Montrer l'esquisse des plans pas encore tournés** : le film entier, dans l'ordre du scénario, dès maintenant — il se complète à

	mesure que les plans arrivent. Rien n'est gardé pour de bon : vos choix de prises restent les vôtres.
La vitesse au montage	Étape **Montage** › un plan › **Vitesse** : 16 réglages. Constantes : ralenti léger ×0,75, ralenti ×0,5, super ralenti ×0,25, ralenti extrême ×0,2, accéléré léger ×1,25, accéléré ×2, très accéléré ×4. Rampes : **impact** (très lent sur l'instant choisi), **temps suspendu**, **choc**, entrée rapide, sortie rapide, montée, descente, respiration, pulsation. **Instant de l'effet** : où tombe l'impact, le temps suspendu ou le choc (0,15 à 0,85 du plan). La prise ne change jamais. Le ralenti est **interpolé** (de vraies images calculées entre les images) jusqu'au 1080p, dans un budget par film ; au-delà, les images sont fondues — c'est dit. Vitesse constante : le son du plan suit, à la bonne hauteur ; rampe : il se tait, les répliques posées gardent leur vitesse et leur instant.
Les formats des réseaux (le cadre qui suit)	**Exporter** › **Changement de format** › **recadrer en suivant le sujet (visage, corps)**, puis cochez 9:16, 1:1 ou 3:4 : le film 16:9 est décliné sans couper la personne. Le cadre suit le visage (sinon le corps), comme un cadreur : il ne bouge pas tant que le sujet reste au centre, se déplace en douceur, à vitesse limitée ; un mouvement de moins de 3 % devient un plan fixe. Deux visages proches : le cadre garde les deux. Aucun sujet trouvé (un paysage) : le cadre reste au centre, et c'est dit sous le film monté. La prise n'est jamais réécrite.
Doubler le film	Carte **Doubler le film** (étape Le film), dans l'une des 109 langues et variantes du modèle de doublage (les douze plus parlées du monde d'abord, puis toutes les autres : le français du Québec, l'espagnol du Mexique, le coréen, le thaï, le swahili…) : les répliques de chaque plan tourné sont recalées sur la prise et mesurées. **Un personnage généré** (un son tout généré : ni personne réelle, ni geste filmé, ni son d'enregistreur) est doublé **à partir de sa prise** : sa voix, son intonation, son rythme et son émotion passent dans l'autre langue, à leur place (« voix et jeu du personnage gardés ») ; si la langue ou le son ne s'y prête pas, il est doublé réplique par réplique, et c'est dit. **Une personne réelle** est doublée par une voix de synthèse (jamais une copie de sa voix) : ses répliques adaptées pour être dites dans le même temps, et **le jeu suit la prise** — chaque réplique d'origine est mesurée (forte ou douce — au niveau, et à l'effort de la voix : ses aigus, sa hauteur —, chuchotée, mélodie vive ou à plat, débit, pause, appuis), la voix est dirigée d'après elle, et ce qu'elle ne fait pas, le signal le fait : chuchotée si l'original l'est, sinon l'étendue de sa mélodie réglée sur celle de l'original (vérifié sur de vraies voix d'acteurs : 2 400 répliques, anglais et français canadien). Dans les langues les plus rares (yoruba, tibétain, basque…), aucune voix de synthèse ne parle : seuls les personnages générés y sont doublés, et la carte le

	dit plan par plan (« pas dans cette langue »). Chaque réplique doublée est posée **au même niveau** que l'originale ; la musique, les bruits et l'ambiance de la prise restent. **La bouche est refaite** pour dire les nouveaux mots — **à plusieurs, celle de chacun** : chaque visage est suivi, chaque personnage reconnu à la bouche qui bouge pendant ses répliques d'origine et qui suit sa voix, et sa bouche refaite sur sa voix doublée pendant qu'il parle ; un visage de dos, trop petit ou caché garde la sienne, et la note du plan le dit, personnage par personnage. **Une main devant la bouche** (cigarette, verre, téléphone) : ces images-là gardent la bouche d'origine, en fondu, et c'est dit. **Option « Lèvres haut de gamme »** : voyez la différence. Une voix hors champ ne fait bouger aucune bouche. Sous une voix hors champ, le fond baisse comme au montage. **Un schéma animé** est redessiné dans la langue : ses textes traduits (aussi courts, raccourcis s'ils ne tiennent pas), ses animations calées sur les mots de la voix doublée, son écriture (arabe, ourdou, persan et hébreu de droite à gauche, chinois, japonais, coréen, hindi, bengali, thaï, tamoul, géorgien, amharique… ; les nombres à la manière de la langue). Un plan sans son qui ne parle que hors champ se double sans la machine des modèles. Le prix « au plus » est affiché avant le clic, réglé au coût réel. Les prises ne changent pas : **Montage › Exporter › Langue** monte la version doublée, qui finit sur un carton « Version doublée » (dans la langue ; en anglais pour quelques langues rares). **Une personne réelle** (acteur capturé, sa vraie voix, vous-même filmé) n'est doublée qu'avec **son** accord « Le doublage de mes plans », qu'elle donne elle-même dans VP Capture ; elle voit ensuite chaque version doublée de ses plans et l'approuve ou la refuse — seule une version approuvée entre au montage.
Lèvres haut de gamme (option du doublage)	Case **Lèvres haut de gamme** sous la liste des plans de la carte **Doubler le film** : le nombre de plans qui peuvent les prendre, et le prix « au plus » du doublage avec elles, à côté de l'autre. Un modèle de lèvres plus fort refait la bouche **seulement pendant qu'on parle à l'image** — le reste du plan n'est pas touché. Une personne réelle garde nos lèvres : son accord « Le doublage de mes plans » n'envoie son visage chez aucun autre fournisseur. Ce qui est envoyé au modèle y est effacé dès la version reçue. La différence (le lien **La différence** sous la case la montre aussi) :

	Nos lèvres (comprises)	**Lèvres haut de gamme (option)**
Visage de face	refaite	refaite
		refaite

De profil, trois-quarts marqué	souvent gardée (le visage n'est pas reconnu)	
Gros plan serré, visage coupé	parfois gardée	refaite
Main, verre, cigarette devant	ces images gardent la bouche d'origine, en fondu	gérée : le modèle détecte l'objet
Finesse de la bouche	refaite à 512 px puis replacée : peut se voir en très gros plan	haute définition
À plusieurs	chacun reconnu à ses répliques et à sa voix	la bouche de qui parle, reconnue par le modèle
Hors des répliques	l'image ne change pas	l'image ne change pas
Une personne réelle	oui, avec son accord	non : son visage ne part chez aucun autre fournisseur
Si ça rate	la bouche d'origine reste, et c'est dit	nos lèvres prennent le relais, et c'est dit
Prix	compris dans le doublage	en plus, « au plus » affiché à côté de l'autre avant le clic ; réglé au coût réel

Finir dans un logiciel de montage

Chaque version montée donne une **EDL**, un **FCPXML** (Final Cut Pro, DaVinci Resolve) et un **XML Premiere** (XML Final Cut 7, lu aussi par Resolve) : le film plan par plan, à l'image près, fondus et marqueurs compris. Cochez **Paquet de passage** et **Inclure les prises originales** : le .zip contient le film, les trois fichiers, les prises et un mode d'emploi (LISEZMOI.txt). Décompressez-le, puis : **Final Cut Pro** : Fichier › Importer › XML… › film.fcpxml. **Premiere Pro** : Fichier › Importer… › film.xml ; quand il demande les médias, montrez-lui le dossier « sources ». **Premiere Pro 2025 et plus** : l'extension VP Film - Premiere.ccx (double-clic : Creative Cloud l'installe), puis Fenêtre › Extensions › VP Film › « Importer un paquet… » : la séquence arrive, ses prises reliées. **After Effects** : le script VP Film - Importer.jsx — Fichier › Scripts › Exécuter le fichier de script… : la composition du film, plan

par plan. **DaVinci Resolve** : téléchargez le script VP Film - Importer, copiez-le dans le dossier des scripts de Resolve (Mac : `~/Library/Application Support/Blackmagic Design/DaVinci Resolve/Fusion/Scripts/Utility` ; Windows : `%APPDATA%\Blackmagic Design\DaVinci Resolve\Support\Fusion\Scripts\Utility`), puis Espace de travail › Scripts › VP Film - Importer et choisissez le paquet .zip : dossier dans le Media Pool, prises, film de référence et timeline, d'un coup. Sans le script : Fichier › Importer › Timeline… › film.fcpxml. **Ce qui ne passe pas** : zoom, étalonnage, grain, titres, sous-titres, incrustations, mises en évidence, musique et répliques posées (des réglages du rendu de VP Film) — un marqueur sur chaque plan dit quoi refaire ; le film rendu est posé au-dessus, désactivé, pour comparer.

La version 3D (casque)

Étape **Montage**, carte **Version 3D (casque)**, sous les films montés : un film monté en H.264, **en 1080p ou en 4K** (pas en 720p), devient un fichier en relief **côte à côte** (œil gauche | œil droit) pour un casque — Meta Quest, Apple Vision Pro… Chaque œil garde la définition du film (1920 au plus : un film 4K est ramené en 1080p par œil) ; le son du film suit ; le fichier se nomme « …_LRF_Full_SBS.mp4 », la fin que les lecteurs du casque reconnaissent pour se mettre seuls en 3D. ① Choisissez le film monté. ② Le niveau (voir le tableau). ③ Les réglages : **Force du relief** (2 : le réglage mesuré ; plus haut, plus de profondeur et plus d'effort pour les yeux), **Plan de l'écran** (0 : tout devant l'écran ; 0,5 : moitié devant, moitié derrière ; 1 : tout derrière), **Bords protégés** (rien ne sort du cadre sur les côtés : recommandé). ④ **Aperçu offert (5 s)** pour juger (six par jour), puis **Fabriquer**, au prix affiché. Le relief repart à chaque coupe du montage.

	3D standard	**3D haut de gamme**
Le relief	le même : la profondeur de chaque image, reprise à chaque coupe	
Ce que la projection découvre (derrière un personnage, au bord d'un objet)	comblé par étirement	refait par un modèle génératif vidéo, cohérent d'une image à l'autre, fondu dans la vraie image
Netteté de l'œil droit (mesurée ; 1 = l'œil gauche)	0,89	0,95
Le reste de l'image	les vraies couleurs et textures du film, dans les deux yeux	

Durée du film	jusqu'à 60 min	jusqu'à 20 min (monté depuis le 1er oct. 2026 : il faut la chronologie du montage)
Calcul	quelques minutes par minute de film	environ 2 h 30 par minute de film en 1080p : le film part en parties (90 s au plus, coupées aux plans), deux à la fois
Prix	« au plus » affiché avant le clic, réglé au coût réel de la machine ; rien n'est facturé si la version n'aboutit pas	

Dans le casque : sous une version prête, **Lien pour le casque** donne 8 lettres (24 heures). Dans le navigateur du casque, allez à **film.diorama3d.com/3d/** suivi des 8 lettres : le fichier se télécharge. Ouvrez-le avec le lecteur du casque (Fichiers, ou une application de vidéo 3D) en mode **3D côte à côte (SBS)** si elle ne le choisit pas seule. Le code QR sert à un téléphone. **L'aperçu** se regarde aussi dans la page, en anaglyphe (lunettes rouge/cyan). Vous pouvez quitter la page pendant le calcul : un redémarrage du site ne perd rien, la version reprend où elle en était.

La version cinéma (salon)

Étape **Montage**, carte **Version cinéma (salon)**, sous la version 3D : un film monté en H.264, **en 1080p ou en 4K**, devient une version pour la télé du salon. **Gratuit** (le site fait le travail ; les fichiers comptent dans votre espace ; quatre par jour). ① Choisissez le film monté. ② L'image de la **jaquette** (le curseur : l'instant du film). ③ **Fabriquer la version cinéma** : quelques minutes.

Ce qu'elle contient	
L'image	celle du film monté, copiée telle quelle (aucune perte de plus), étiquetée Rec.709 pour que la télé montre les bonnes couleurs. Pas de faux HDR : les plans sont SDR.
Le son 5.1	si le film a une **bande sonore mixée sur ce montage** : ses pistes séparées sur six canaux — les dialogues au centre, la musique et les bruitages à l'avant, les ambiances à l'arrière, le grave au caisson. Sans bande sonore : le son du

	film en stéréo (un 5.1 ne se fabrique pas à partir d'un stéréo : ce serait du trucage).
Les normes	−24 LKFS, crête vraie −2 dBTP au plus — mesurées sur chaque piste après encodage (hors norme : la version échoue, et le dit).
Les sous-titres	les répliques écrites des plans et les voix hors champ, à activer ou non (jamais incrustés). Pour un film monté avant le 4 oct. 2026 : remontez-le (gratuit).
Les chapitres	un par scène (deux scènes au moins).
MP4 · Apple	Apple TV, iPhone, iPad, Mac, la plupart des télés : stéréo (AAC) et 5.1 (AC-3), sous-titres, chapitres, jaquette.
MKV · cinéma maison	Plex, Infuse, Kodi, Meta Quest : le 5.1 **sans perte** (FLAC 24 bits) en premier, le 5.1 (AC-3), le stéréo, les sous-titres, les chapitres, la jaquette.
Le coffret	tout en un téléchargement (zip) : les deux fichiers, les sous-titres, la jaquette, les versions 3D faites sur ce montage, un LISEZMOI et le rapport des mesures.

3. Le studio du site (tourner un plan)

En tête du panneau, **À filmer** : ce qu'on filme (l'action du plan, sinon ses notes, sinon ses répliques), puis **Ensuite, le moteur** : ce qui changera. Si rien ne dit quoi filmer, ou si la consigne ne dit rien, c'est écrit — décrivez le plan dans sa fiche (« Ce qu'on filme », ou « Suggérer d'après les plans voisins ») avant de tourner.

Une scène en plusieurs plans

Une vidéo par plan. Le moteur transforme une vidéo de 4 à 30 secondes, d'un seul tenant : une scène filmée en cinq vidéos, ce sont cinq plans « Transformer ma vidéo », dans l'ordre de la scène. Le montage les enchaîne. Deux vidéos ne se mélangent jamais dans un même plan (deux personnages joués par une seule personne : les **deux passes**, plus bas).

Commun à toute la scène	Les **éléments verrouillés** cochés dans chaque plan — le personnage (même visage, même tenue), le lieu, les objets, le style ; le **genre** du film (« À tous les plans pas encore tournés ») ; le **format** du film.
Propre à chaque plan	

	Ce qu'on filme et **Ce qui change** : la consigne s'écrit plan par plan, chaque vidéo montrant une action différente. Pour qu'elles raccordent : **L'assistant écrit la consigne** (il regarde la vidéo et les références), ou **Suggérer d'après les plans voisins** (il lit les plans d'avant et d'après). Gardez les mêmes noms d'un plan à l'autre (« Marthe », « la salle de la lanterne »).
Quand la consigne se fige	Au tournage : la prise garde la fiche telle qu'elle était. La changer ensuite crée une nouvelle version du plan ; la prise faite n'est jamais écrasée.

Une seule vidéo déjà montée (plusieurs plans) **ou une prise continue de plus de 30 s**, jusqu'à 5 minutes : dans « Transformer ma vidéo », cochez **Séquence longue**. Le site trouve chaque **coupe** à l'image près, et coupe une prise trop longue dans un **moment calme** (un **raccord** : 0,5 s de fondu, la durée ne change pas). Vous voyez le découpage, image à l'appui : **Retirer** une borne (deux plans n'en font qu'un), en ajouter une, ou **Revenir au découpage trouvé**. Puis **Créer les N plans** : la même consigne, les mêmes références et les mêmes accords pour chacun. **Tout vérifier et voir le prix** montre les secondes **facturées** à côté des secondes **gardées**, puis **Tourner les N plans**. Le montage les remet bout à bout à leur instant exact. Chaque morceau est transformé à part : une légère différence peut se voir à un raccord.

La voix hors champ : on l'entend, on ne le voit pas

Le présentateur explique pendant qu'on montre le bouton, l'écran ou un schéma : on **l'entend** sans le **voir** parler. Fiche du plan › Jeu, répliques et sons › **Voix hors champ** : qui la dit (n'importe quel personnage du film, même absent du plan), le texte, et quand elle commence (vide : 0,5 s après le début du plan). Le découpage les range seul : une réplique marquée **(VOIX OFF)** dans le scénario, ou dite par un personnage qui n'est pas dans le plan.

Le moteur ne la dit jamais	Personne ne parle à l'image dans ce plan (c'est dit au moteur). La voix est posée au **montage**, sur le film : elle peut passer la coupe, comme au cinéma ; le son du plan baisse sous elle, la musique s'efface sous elle ; sous-titrée si le film l'est.
Sa voix	Celle de son personnage, **la même partout dans le film** (la voix choisie à l'animatique, celle que le moteur reçoit quand il le fait parler à l'image) — ou **votre enregistrement** (« Enregistrer ma voix » sur la ligne, 60 s au plus). Une **personne réelle** (acteur capturé) n'a jamais de voix de synthèse : sa voix hors champ est à enregistrer, ici ou dans VP Capture.
Le prix	Montage › **Dire les voix hors champ** : au plus quelques crédits, réglés à la durée réelle — gratuit pour une voix déjà dite par l'animatique (la même). Le montage refuse tant qu'une voix manque, et dit laquelle.

Animatique et doublage	L'animatique la dit, même sur une prise qui a son son. Le doublage la traduit et la redit avec le reste du plan ; les lèvres ne sont refaites que pour les répliques dites à l'image.

Le schéma animé : un plan qui explique

Comment marche l'autofocus, le trajet de la lumière dans un objectif, une courbe de chiffres : ce plan-là ne se filme pas, il se **dessine**. Fiche du plan › Génération : **Schéma animé**. Le studio le dessine image par image — texte net, chiffres exacts, illustrations tracées à l'écran — et chaque idée paraît **sur le mot** de la voix hors champ. Le découpage les propose seul : un plan qui explique un mécanisme, un procédé, des données.

Ce qu'il explique	Une ou deux phrases précises (« comment l'autofocus à détection de phase compare deux images pour savoir dans quel sens et de combien bouger »). Vide : l'objectif et l'action du plan. Les chiffres viennent de ce texte et de la voix — jamais inventés.
La voix	Celle du plan (voix hors champ) : dite si elle manque (comprise dans le prix), puis écoutée mot à mot — le schéma se cale sur elle. Une voix à enregistrer (personne réelle) : il suit une durée estimée ; refaites-le une fois la voix enregistrée.
Comment il se fait	Comme dans un studio : un **directeur artistique** conçoit (idée, temps, ce qu'on voit à chaque mot) ; les **illustrations** des objets réels sont dessinées (vectorielles, tracées à la main à l'écran) ; un **animateur** écrit le schéma ; un contrôle **mesure** ce qui déborde ou se chevauche ; un **directeur de création** regarde les images, note sur 10 et fait reprendre (deux fois au plus) — la version la mieux notée est gardée. Puis le rendu : 1080p, 30 images/s.
Le prix	« Fabriquer le schéma — au plus N crédits » : réservé, réglé au coût réel, rendu en entier s'il n'aboutit pas. Comptez 10 à 20 minutes, en arrière-plan : vous pouvez quitter la page.
Ce qu'il devient	Une **prise** du plan, gardée d'office au montage ; son image finale devient sa case de storyboard. Il ne se retouche pas au moteur vidéo (il inventerait le texte) : changez la fiche, puis **Refaire le schéma**. Le plan d'après reprend la continuité du plan filmé d'avant.
Doublé	Il est **redessiné** dans la langue du doublage (voir « Doubler le film ») : textes traduits, animations sur les mots de la voix doublée, écriture et nombres de la langue. Le schéma d'origine ne change pas.
Thème	Nuit, ardoise, clair, papier, plan (bleu d'architecte) — ou au choix du directeur artistique. La palette d'une marque cochée dans le plan donne ses couleurs.

La caméra dirigée : le mouvement exact

Décrit en mots, un mouvement de caméra est le point faible des moteurs vidéo : ils avancent timidement, ne montent pas, ne recentrent pas. Fiche du plan › **Caméra dirigée** : le mouvement est fabriqué **en 3D depuis l'image de départ du plan** (sinon son esquisse), puis donné au moteur vidéo comme référence — il le suit au cadrage près (mesuré : 0,96 de ressemblance avec le mouvement voulu, contre 0,82 en mots), et chaque prise refait le même.

Comment il se fait	L'image est **prolongée hors cadre** (la caméra peut tourner ou reculer sans tomber dans le vide), son **relief** est mesuré, ce qu'on verrait **derrière** les objets proches est repeint ; la trajectoire est calculée et **contrôlée** (la caméra ne regarde pas au-delà de l'image, ne passe pas sous le sol, ne s'approche pas au point de rendre l'image floue) ; puis la référence est rendue dans Blender. L'eau, la végétation et les personnes y sont **estompées exprès** : c'est le moteur qui les anime (une mer figée dans la référence resterait figée).
Un mouvement de la liste	Survol en drone, poussée lente, travelling avant, grue, plongée, recul qui révèle, orbite, travelling latéral, panoramique ; son **amplitude** et sa **tenue à la fin**. **Cliquez le sujet** sur l'image (sinon il est trouvé pour vous). Trop ample pour ce que l'image montre : l'amplitude est réduite, et c'est dit ; impossible même réduite : refusé, rien n'est facturé.
En une phrase	« On survole le sentier en montant et on finit centré sur le phare, juste avant le mot "lumière" » : le modèle écrit les clés, le contrôle mesuré le fait reprendre (deux fois au plus). Un mot de la voix hors champ cale le mouvement sur ce mot.
Pro (clés)	Chaque clé : son instant (ou un mot de la voix), le point vers lequel la caméra va (cliqué sur l'image), l'avance, la hauteur, le latéral (en % de la distance), l'orbite (degrés), la visée (un point, ou « droit ») et la focale ; douze clés au plus, vitesse douce ou constante. **Exporter la scène .blend** (Blender 5.2 ou plus récent) : relief, image, fond et la caméra animée « camera » ; retouchez son trajet, enregistrez, **Importer une scène .blend retouchée**, puis **Fabriquer avec cette trajectoire**. Les scripts d'une scène importée ne sont jamais exécutés.
La barre de progression	Six étapes cochées une à une (l'image prolongée, le relief, le fond, la trajectoire, le rendu image par image, le rangement), le pourcentage et le temps restant. Comptez 2 à 5 minutes ; vous pouvez quitter la page. Sur l'iPad, la case de la planche la montre aussi.
Le prix	« Fabriquer la caméra — au plus N crédits » : réservé, réglé au coût réel, rendu en entier si elle n'aboutit pas. Une autre trajectoire sur la même image ne repaie ni l'image prolongée, ni le relief, ni le fond.

	Au tournage, la vidéo de référence compte chez le moteur : le prix exact s'affiche au moment de tourner.
Ce qu'elle devient	Une référence **Mouvement de caméra** du film, verrouillée et liée au plan (avec son aperçu) ; la fiche dit le mouvement en mots aussi. Le moteur part exactement de l'image de départ. **Retirer la caméra dirigée** : le plan revient au mouvement dit en mots (la référence reste dans le film). Elle sert un plan tourné par le moteur vidéo du site — pas un schéma animé ni une vidéo à transformer.

Choisir sa méthode (exemple : « on me voit marcher dans une foule »)

Méthode	Ce que vous faites, ce que vous obtenez
1. Filmé, puis transformé (Transformer ma vidéo)	Vous marchez seul, quelqu'un vous suit avec le téléphone ; la consigne ajoute le lieu et la foule (« Une foule dense marche autour de moi dans les deux sens »). **Votre** démarche, votre jeu et le mouvement de caméra restent ; la foule est inventée par le moteur, parfois moins naturelle autour de vous. Le bon choix la plupart du temps : faites d'abord un essai en **480p** (moins cher).
2. Filmé dans un vrai lieu (vraie foule, vrai marché)	Le plus réaliste : les passants bougent vraiment, vous évitent, vous frôlent. ⚠ Leurs visages partent au moteur avec la vidéo, sans leur accord : faites-les changer dans la consigne (« Tous les passants deviennent d'autres personnes »), ou filmez-les de loin et de dos.
3. Généré par le moteur (un plan sans vidéo)	Rien à filmer : la fiche décrit le plan (« Marthe traverse une foule dense, caméra qui la suit »), le personnage et le lieu verrouillés gardent visage et décor. Pour une vraie personne : sa capture guidée et son **visage vérifié**. La démarche est celle du moteur, plus la vôtre. Pour un plan impossible à tourner (une foule de 1850, un lieu lointain).
À éviter ici : fond vert, Sans fond vert	Le décor y est une **image fixe** : une foule ne bougerait pas derrière vous. Ces deux-là servent pour un décor immobile (un intérieur, un paysage), caméra posée.

Le prix est du même ordre pour les trois méthodes : il dépend surtout de la durée et de la définition, et s'affiche avant chaque clic. Une traversée plus longue : un plan par vidéo, ou une **Séquence longue** (ci-dessus), avec la même consigne de foule.

La source

La webcam, une caméra branchée à l'ordinateur (une R5 C en USB, une carte de capture HDMI) ou des fichiers. Au téléphone et à la tablette, la liste propose **Caméra arrière** (la meilleure image) et **Caméra avant**. Le micro est pris **tel quel** : ni gain automatique, ni réduction de bruit, ni annulation d'écho. **Verrouiller l'exposition et la balance des blancs** les fige quand la caméra se laisse régler par le navigateur ; sinon, c'est dit : mettez-les en manuel sur la caméra.

Le moniteur

À la définition de votre écran (WebGL) : la **LUT du profil** (Log → Rec.709, la même que le serveur), les **zébras**, la **netteté**, les **fausses couleurs**, l'histogramme, la grille, les cadres et zones sûres, le vumètre, le timecode. Le **contrôle de la prise** se fait en direct avec les seuils du serveur (exposition, netteté, cadence, son, fond chargé) — et le **sens de l'image** : un film à l'horizontale se filme à l'horizontale.

Le fond vert

Incruster l'acteur dans le décor, **Régler automatiquement** ou **Pipette**, puis Résultat / Détourage / Caméra. La même formule de clé que le serveur. La prise part telle que filmée ; le serveur la détoure avec vos réglages.

Sans fond vert

Un plan **Transformer ma vidéo**, sa vidéo prête et son décor choisi (avec son image) : **Sans fond vert** › **Détourer et poser sur le décor** (prix « au plus » affiché). La personne filmée est détourée image par image, cheveux compris, puis posée sur le décor du plan ; cette composition devient la vidéo du plan (c'est elle que le moteur transforme), la vidéo d'origine reste dans le film, et l'acteur détouré (ProRes 4444) se télécharge. Les **personnes seulement**, d'office ; **Garder tout le premier plan** pour un objet tenu ou un animal. Une caméra posée donne le meilleur résultat : une vidéo dont la caméra bouge est signalée avant de payer.

Deux personnages, deux passes

Trépied, même cadre. Passe A : le personnage de gauche. Passe B : celui de droite — la passe A **rejoue en transparence** depuis le début de la prise (et s'entend au casque) pour répondre au bon moment. La lumière se **verrouille d'elle-même** dès la passe A. Avant l'envoi : **Voir l'assemblage**, le **décalage de B**, une séparation droite ou **dessinée** quand les personnages se croisent.

Le prompteur

Les répliques en grand : ce qui est dit s'estompe, le mot à dire est en couleur. **Suivre la voix** fait défiler au rythme de l'acteur (la reconnaissance vocale du navigateur, sur l'appareil quand il le permet) ; sinon, une **vitesse** fixe. **« 3 mots »**, **Début**, **Répéter** ; au clavier ← →.

Sur le plateau

- **Voix du plateau** : « Trois, deux, un », « Coupez », la passe deux — jamais pendant la prise.
- **Bip de synchro** (1 kHz, 120 ms, à 0,5 s) pour un enregistreur externe : la première seconde est retirée de l'extrait gardé.
- **Repères** (regard, marque au sol, sortie de champ) : au moniteur, au retour acteur et chez le réalisateur, jamais dans la prise.
- **Retour acteur** : une 2e fenêtre à mettre sur une télé ou une tablette face à l'acteur ; double-clic : plein écran.
- **Claquette** : pour une autre caméra et un enregistreur — l'éclair blanc et le bip sortent au même instant (latence du son comprise).
- **Charte de couleurs** : une ColorChecker de 24 cases, mesurée par caméra et par profil, appliquée au serveur.

- **Plateau en direct** : le réalisateur voit le moniteur (deux images par seconde) depuis la fiche du plan, et répond.
- **Raccord** : le plan d'avant en transparence (25, 40 ou 60 %).

Le raccord automatique (au lancement)

Vérifier et voir le prix dit, en une ligne « Raccord avec « … » », ce que le serveur reprend du plan d'avant. Ce que la fiche du plan écrit elle-même **gagne toujours** ; la case **Raccord automatique avec le plan précédent** l'éteint pour un plan.

L'état de fin	L'émotion, le regard, les objets en main, la dernière réplique : écrits dans la fin du plan d'avant, ou déduits de ce qui s'y passe.
La place dans le cadre	Seulement si le plan **continue le même cadre** : même décor, même valeur de plan, même côté, enchaîné par une coupe franche.
La dernière image	Celle de la prise gardée du plan d'avant devient la première de ce plan : même cadre, et seulement si sa fin est approuvée (**Approuver la fin pour raccorder**, sur la prise).
La voix et la tenue	La voix d'un personnage vaut pour tout le film ; sa tenue passe du plan d'avant, sauf après une ellipse.

Sur une prise, **Lire la fin sur l'image (VP/QA)** décrit son état final (places, regards, objets) ; **Écrire dans la fin du plan** le reporte dans la fiche, sans écraser ce qui y est déjà. Approuvée, la fin est lue tout de suite. Pour les plans « Transformer ma vidéo », les mêmes gestes se font aussi sur l'iPad (fiche du plan › Prises), avec **Garder pour le montage**.

Une prise déjà tournée, sans frais

Garder la prise déjà tournée (sans frais) paraît à la vérification quand le plan a une prise tournée avant les derniers ajouts (raccord automatique, tenue en image) qui lui correspond encore : elle est gardée pour le montage, rien n'est relancé ni payé. Le plan a changé depuis (consigne, références, répliques) : le bouton ne paraît pas.

Quand la prise arrive

Voix originale	Les répliques enregistrées par l'acteur sont reposées sur la prise, calées là où les lèvres parlent : le moteur transforme un peu la voix, le montage fait entendre la vraie. L'image ne change pas. Case **voix originale au montage** de chaque réplique (cochée d'office).
Contrôle	Le son, l'image, le visage et la jonction avec le plan d'avant sont vérifiés, comme pour toute prise.
4K	Une livraison 4K est comparée au visage de la prise : **visage conforme**, **visage à vérifier** ou **visage changé**.
Étiquette	

	Chaque vidéo téléchargée (prise, 4K, film monté) porte dans ses métadonnées la mention « contenu généré par IA », sans toucher à l'image ni au son.

Vos prises sont gardées

Chaque seconde filmée est gardée dans ce navigateur pendant la prise : une page rechargée ou fermée ne perd rien, une prise interrompue est reconstituée. La fiche du plan dit **Reprendre au studio (prises gardées)**. Elles s'effacent une fois envoyées.

Raccourcis

Espace : filmer / arrêter · Z zébras · N netteté · H histogramme · C fausses couleurs · G grille · V fond vert · A réglage automatique · P prompteur · ← → : 3 mots · Échap : fermer.

4. Reprendre un bout de prise

Sous une prise prête, **Décider, retoucher, prolonger** › **Reprendre un bout**. Choisissez de 2 à 16 secondes (les boutons **ici** prennent l'instant de la lecture), dites ce qui doit s'y passer, puis **Reprendre ce bout**, au prix affiché.

- Seul le bout est refait et payé ; il est **recollé à sa place**, à l'image près. Le reste de la prise ne change pas.
- Le moteur fait des secondes entières, 4 au moins : un bout plus court est élargi autour de son milieu, et c'est écrit sous les champs avant de payer.
- **garder le son de la prise** (coché) : les répliques restent celles de la prise.
- Le résultat est une **nouvelle prise** ; la première reste. Les deux raccords (entrée et sortie du bout) sont contrôlés comme une jonction.

5. Travailler à plusieurs

Étape **Le film**, en bas : la carte **Équipe**. Écrivez l'adresse de la personne, choisissez son rôle, **Inviter**. Elle reçoit un lien par courriel (le lien paraît aussi à l'écran, à lui transmettre vous-même au besoin) : il sert **une fois**, pendant **14 jours**, et seulement avec cette adresse.

Rôle	Ce qu'il permet
lecture seule	Tout voir, rien changer.
écriture (sans dépenser)	Écrire les fiches, les plans, les répliques, téléverser — sans rien lancer de payant.
écriture et dépenses	Lancer aussi ce qui coûte, **payé par les crédits du propriétaire**.

Chacun garde son propre compte : le film paraît chez la personne dans **Partagés avec moi** (Mes films), avec un bandeau qui dit à qui il est. Le journal note qui a fait quoi. Le propriétaire change un rôle ou retire quelqu'un d'un clic ; un membre peut **Quitter ce film**. Supprimer, dupliquer, archiver le film et le faire réviser restent au propriétaire.

6. La capture guidée dans le navigateur

Sur la fiche du personnage : ouvrez une séance (qui est filmé, ses accords), puis **Faire la séance ici (navigateur)**. L'analyse du visage et du corps se charge une fois (une vingtaine de Mo) : ce sont **les modèles du serveur**, qui tournent dans votre navigateur.

Installer l'appareil

Sur un appui, bien droit, **à la hauteur des yeux** pour les gros plans, **de la poitrine** pour le plan taille et en pied. Une lumière douce de face, un mur uni derrière (le décor est retiré après la séance, mais un mur uni donne des contours plus nets). Montez le son. Au téléphone, la caméra arrière donne la meilleure image ; **Caméra avant / arrière** bascule.

Le déroulement d'une prise

La voix annonce la prise, puis dit la consigne (« approche-toi », « tourne la tête vers ta gauche »…). Tout est bon et immobile : « Parfait, ne bouge plus », « Trois, deux, un », la photo part seule. Le serveur la revérifie (dont la ressemblance avec la photo de face) :

Vert	« Bonne prise. » La case est gardée, on passe à la suivante.
Jaune	Acceptable : on la reprend une fois ; jaune une 2e fois, elle est gardée. **Garder (acceptable)** la garde tout de suite.
Rouge	« Le serveur refuse cette prise », et pourquoi ; on recommence.

Les **gestes filmés** (marcher, se retourner, s'asseoir…) : « Action ! » … « Coupez. » ; leur verdict arrive plus tard ; une vidéo refusée se refait à la fin. La bordure de l'image dit en direct où on en est (vert, jaune, rouge).

Les boutons et la voix

Pause, **Redire la consigne**, **Passer cette prise** (une obligatoire revient à la fin). Avec **Commandes à la voix** : « prêt », « pause », « reprise », « suivante », « garde ».

La photo en pied : la tenue du personnage

La photo **En pied** (obligatoire) sert aussi de **tenue** : recadrée des épaules aux pieds, **sans le visage** (vérifié), elle part avec chaque plan du personnage — les vêtements, le pantalon et les chaussures restent les mêmes d'un plan à l'autre. Portez la tenue du film, le corps entier dans l'image, rien devant les jambes. La fiche du personnage dit ✓ **Tenue en image**, **Photo en pied pas encore gardée** ou **Photo en pied inutilisable** (visage pas trouvé avec certitude : refaites-la de face, bien éclairée). Une tenue choisie avec son image dans la fiche du plan passe avant.

Après la séance : la personne sur fond studio

Une photo prise au salon apprend aussi le salon : le moteur y lit la porte, la plante, la lumière de la fenêtre, et les remet dans le plan. À la clôture (**Terminer la séance**), les photos gardées sont donc **détourées** — en un seul lot, en quelques minutes, **comprises dans la capture** — et la personne est posée sur un **fond studio gris neutre**, en pleine définition, le bord des cheveux nettoyé de la couleur du mur. Ce sont ces photos que le moteur vidéo, l'identité entraînée et la tenue en pied reçoivent.

Détourage des photos en cours	Le verrou de la version et l'entraînement de l'identité attendent la fin.
✓ **N photo(s) détourée(s)**	Badge **fond studio** sur chaque vue. **Photo brute** reprend une photo telle qu'elle a été prise (avant le verrou).
Gardées brutes	Une photo dont le détourage n'est pas sûr (personne pas trouvée, visage entamé, ressemblance perdue) reste brute, avec la raison.
Photos gardées brutes (tout le lot)	Machine indisponible ou serveur redémarré deux fois : **Relancer le détourage**.

Le détourage demande l'**accord pour l'IA** de la personne filmée ; sans lui, les photos restent telles quelles.

7. La capture sur place

Plusieurs personnes au studio : sur la fiche du personnage, **Capture sur place, dans ce navigateur**. Un onglet s'ouvre pour la personne : elle y lit et accepte **elle-même** ses accords (copie à son courriel, avec le lien pour les retirer), fait son selfie, puis sa séance. **Rendre l'appareil au studio** la déconnecte ; la personne suivante. **Reprendre sur place** rouvre une capture pas finie.

8. La personne filmée

Se connecter

Sur la page VP Capture : votre courriel, puis le lien reçu (30 minutes, une seule fois). Aucun mot de passe. Avec Apple sur iPhone, ou l'inverse : la même adresse retrouve le même compte (une adresse masquée par Apple en ouvre un autre).

L'invitation et vos accords

Votre nom et vos 18 ans d'abord. Puis chaque consentement, en entier : cochez ceux que vous donnez (être filmé(e) est nécessaire). Vous pouvez **retirer chaque accord**, un par un, à tout moment (Mes invitations › l'invitation › Mes consentements) ; la voix, le visage pour le moteur vidéo et le doublage se donnent aussi après coup.

Le doublage de vos plans

Avec votre accord « Le doublage de mes plans » (facultatif, ce film seulement), la version du film dans une autre langue remplace votre voix par une voix de synthèse et modifie le mouvement de vos lèvres. Chaque version doublée de vos plans paraît dans votre invitation : regardez-la, lisez ce qui est dit à la place de vos répliques, puis **J'approuve cette version** ou **Je la refuse**. Une version que vous n'avez pas approuvée n'entre jamais dans le film ; refusée, elle est retirée et effacée. Retirer l'accord retire et efface toutes les versions doublées de vos plans (un film déjà exporté ne peut pas être rappelé).

Le selfie de vérification

Caméra avant, seul(e) dans l'image, visage éclairé : regardez l'écran, puis deux gestes tirés au hasard (tourner la tête d'un côté, de l'autre, sourire). Chaque image part quand le geste tient ; le serveur les rejuge, garde seulement l'empreinte du visage le temps de la séance. Les images ne sont pas gardées.

Le sourire n'est pas reconnu (une bouche sans dents, par exemple) ? Après 12 secondes, **Faire un autre geste** paraît : la vérification repart avec deux gestes de la tête (gauche et droite, dans un ordre tiré au hasard) à la place du sourire.

Votre voix

Un micro branché (USB, filaire) donne la meilleure voix ; sinon celui de l'appareil, à 20-30 cm, dans une pièce calme. Silence 1,5 seconde (le calme de la pièce est mesuré), un bip, puis lisez : la prise s'arrête d'elle-même au silence. Le son est pris tel quel, mis au bon niveau, les silences du début et de la fin retirés, puis mesuré et jugé ici avec les calculs du serveur : réécoutez, puis **Envoyer**. Le texte de référence dure 12 à 30 secondes de parole ; une réplique, 15 secondes au plus (une **voix hors champ**, 60 secondes : on vous entend sans vous voir, et elle n'est dite que par vous). Une réplique que vous enregistrez est **remise telle quelle** sur le plan fini, calée là où les lèvres du personnage parlent : c'est votre vraie voix qu'on entend au montage.

Votre compte

Mon compte : vos appareils connectés, **Me déconnecter**, et **Supprimer mon compte** (tous vos accords retirés, définitif).

9. Ce qui reste ici, ce qui part

- L'analyse du visage et du corps se fait **dans votre navigateur** : les images du direct ne partent pas.
- Partent au site : les photos et vidéos de la séance, le selfie de vérification (jugé puis non gardé), vos prises de voix, et, pour le studio, les prises envoyées et les images du plateau en direct quand vous l'activez.
- La **reconnaissance vocale** (prompteur qui suit la voix, commandes à la voix, mots des répliques) ne s'active que si vous la cochez : sur l'appareil quand le navigateur le permet ; sinon le son part au service vocal du navigateur (Google pour Chrome) le temps de l'écoute.
- Les prises du studio gardées dans le navigateur restent sur cet appareil jusqu'à l'envoi.
- La photo en pied ne sert de tenue que **recadrée sans le visage**, vérifié : un visage ne part jamais au moteur vidéo sans l'autorisation de la personne.
- Chaque vidéo livrée porte dans ses métadonnées la mention **« contenu généré par IA »**.
- **Le doublage** : le son de la prise est transcrit pour caler les répliques, et mesuré pour en suivre le jeu (sur le serveur : niveau, hauteur, rythme). Un plan au son tout généré (aucune personne réelle) : sa voix, isolée de la prise, part au service de doublage, qui la rend dans l'autre langue ; le travail y est effacé dès la voix reçue. Une personne réelle : ses répliques sont adaptées et dites par un service de voix de synthèse (aucune copie de la voix d'une personne). La vidéo du plan et la voix doublée partent sur la machine des modèles ouverts (la nôtre d'abord, un GPU loué sinon) le temps du calcul, puis y sont effacées. Le film doublé le dit : un carton à la fin, et ses métadonnées.

- **Sans fond vert** : la vidéo du plan part sur cette même machine le temps du détourage, puis y est effacée.
- **La version 3D** : le film monté part sur cette même machine (la nôtre d'abord pour la 3D standard ; un GPU loué pour la haut de gamme, en parties) le temps du calcul, puis y est effacé. Le fichier 3D le dit dans ses métadonnées : contenu généré par IA, relief calculé par logiciel. Le lien du casque ne sert qu'à télécharger ce fichier, 24 heures.
- **Les photos de la capture guidée** (avec l'accord pour l'IA) partent sur cette même machine, réduites, le temps du détourage, puis y sont effacées ; la photo brute reste dans le film, à côté de la détourée.

10. Dépannage

Ce qui bloque — et comment le débloquer

La caméra ou le micro est bloqué (« bloqué par le navigateur », « not allowed by the user agent »)	Le navigateur refuse l'accès à ce site — un ancien refus, ou un réglage de l'appareil. • **iPad, iPhone (Safari)** : touchez l'icône à gauche de l'adresse (≡ ou « aA ») › **Réglages du site web** › Caméra et Micro : **Autoriser**. Sinon : **Réglages** de l'appareil › Apps › Safari › Caméra et Micro : **Demander**. Puis rechargez la page (↻). • **Mac (Safari)** : Safari › Réglages › Sites web › Caméra et Micro : ce site sur **Autoriser** ; et Réglages Système › Confidentialité et sécurité › Caméra et Micro : Safari coché. Puis rechargez. • **Chrome, Edge (ordinateur)** : l'icône de la caméra (ou du cadenas) dans la barre d'adresse › **Autoriser**, puis rechargez. Sous Windows, aussi : Paramètres › Confidentialité › Caméra et Micro. • **Android (Chrome)** : l'icône à gauche de l'adresse › Autorisations › Caméra et Micro : Autoriser ; et Paramètres › Applications › Chrome › Autorisations. • **VP Capture** : Réglages de l'appareil › VP Capture › Caméra et Micro. Pressé ? Filmez avec l'app **Appareil photo**, puis, au studio : **Source › Fichier(s)** (ou, dans le plan : **Choisir le fichier** › **Envoyer la vidéo**). Une vidéo filmée telle quelle entre au montage sans rien payer.
« Déjà prise par une autre application »	FaceTime, Zoom, l'appareil photo ou un autre onglet tient la caméra : fermez-le, puis réessayez.
« Introuvable, ou ne donne pas la définition demandée »	Choisissez une autre caméra dans la liste, ou une définition plus basse (720p).

« Le serveur ne répond pas » / « La connexion a été coupée au bout de N s »	Votre connexion est tombée (réseau, veille de l'appareil, onglet en arrière-plan). Le travail de l'assistant (lire le document, les pages du web, réécrire, préparer) **finit quand même** : rechargez la page une minute plus tard, le résultat y est — rien n'est payé deux fois.
Un bouton ne fait rien	La page date d'avant une mise à jour : rechargez-la (↻). Si rien ne change, notez le bouton et l'étape : écrivez-nous.
« L'agent s'est arrêté »	La raison est écrite en rouge, et ce qui était fait reste fait (rien n'est payé deux fois). Corrigez ce qu'elle dit, puis **Refaire le prix de ce qui reste (gratuit)** et relancez. Deux cas fréquents : ci-dessous.
« Choisissez qui dit la voix hors champ du plan … »	Personne dans le film ne peut dire ces phrases. Une formation : ajoutez le présentateur (« Présentateur et matériel »), ou choisissez-le dans la fiche du plan › Voix hors champ. Le prix le signale maintenant **avant** de payer, dans les questions de l'assistant.
« Le montage n'a pas pu se faire »	Rien n'est perdu (prises, images, voix) : onglet Montage › **Monter le film** (gratuit). Si l'erreur revient, notez-la : écrivez-nous.
« Film non livrable : plan refusé par le contrôle qualité »	Chaque prise est regardée image par image avant d'entrer dans un film. Une prise avec un défaut critique — un geste faux ou une étape de trop, un objet qui disparaît ou sort de son contenant, un autre appareil que celui du décor, une main nue sur quelque chose de chaud, un texte ou un chiffre faux à l'image — est **refusée** : le montage montre l'esquisse du plan à sa place, et le film est dit non livrable. Pour la remplacer : **Faites-moi la formation** (ou le film) › **Le bon de correction** (gratuit) — pour chaque plan refusé : ce qui ne va pas, ce qui sera fait, son prix, puis le total et votre solde après. Rien ne change avant **Confirmer et corriger** : seuls ces plans sont refaits (leur nouvelle prise dit au moteur les défauts à éviter), le film est remonté gratuitement, et chaque correction est dite **obtenue** ou non. Un plan qui montre quelqu'un et rate deux fois pour la même raison (un objet qui part ou finit au mauvais endroit) est proposé **en mains seules** : un gros plan sans visage, dont les images de départ et de fin sont validées avant de tourner. Chaque fiche changée garde son ancienne version : **Revenir à avant** y ramène. Si vous trouvez la prise bonne malgré tout : onglet Plans › la prise › **Accepter** — votre décision prime.
« Plans pilotes refusés : l'agent s'arrête avant de tourner les autres plans »	Pour un film de plus de cinq plans, l'agent tourne d'abord quelques plans pilotes, les plus risqués, et les fait regarder par le contrôle qualité. Si la moitié ou plus est refusée, la même erreur reviendrait dans tout le film : il s'arrête avant de payer le reste. Regardez les plans pilotes (onglet Plans) et ce que le contrôle a relevé, corrigez la cause dans la fiche (ou acceptez une prise que vous trouvez bonne),

	puis **Refaire le prix de ce qui reste** (gratuit). Avant chaque vidéo, l'image de départ — et celle de fin — sont dessinées et regardées : le moteur part de deux états validés, ce qui réduit fortement ses inventions, sans les annuler ; la vidéo passe toujours le contrôle. Un plan qui change l'état d'un objet (sortir la cocotte, retirer le couvercle, un fondu) part des deux images, ou d'aucune : son image de fin refusée, il part de ses références.
« Solde insuffisant » — l'agent ou un plan s'arrête faute de crédits	Achetez des crédits (page **Crédits**), puis relancez : ce qui était fait reste fait. Pour que ça n'arrive plus : page Crédits › **Recharge automatique** › **Activer — enregistrer ma carte**. Quand votre solde passe sous le seuil (1 000 crédits par défaut), des crédits s'ajoutent tout seuls (5 000 par défaut, 50 $ + taxes), au plus 3 fois par mois (réglable) ; une facture avec les taxes et un courriel à chaque recharge. La carte s'enregistre sur la page sécurisée du prestataire de paiement, jamais sur ce site. Une recharge prend environ une minute : un gros lancement qui dépasse votre solde attend quand même d'avoir les crédits.
« Recharge automatique coupée »	La banque a refusé le prélèvement, ou demande une confirmation (3-D Secure) qu'on ne peut pas donner à votre place : rien n'a été prélevé, rien n'est retenté. Page Crédits › Recharge automatique : **Réactiver avec cette carte** (après avoir réglé la carte avec votre banque), ou **Changer de carte**. Un paiement contesté auprès de la banque la coupe aussi.
« Une formation ne se prépare pas ici »	« Préparer le tournage » est l'outil de la fiction. Une formation : **Faites-moi la formation** (onglet L'objectif) ou **Le document**.

Les autres messages

Le schéma animé n'a pas abouti	Rien n'est facturé (crédits rendus) ; la raison est dans son bloc. Précisez « Ce qu'il explique », puis **Fabriquer le schéma** de nouveau (voir « Le schéma animé »).
Le schéma ne suit pas la voix	La voix n'était pas encore dite ou enregistrée : il a suivi une durée estimée. Dites ou enregistrez la voix hors champ, puis **Refaire le schéma**.
La caméra dirigée n'a pas abouti, ou « ne tient pas dans cette image »	Rien n'est facturé (crédits rendus) ; la raison est dans son bloc. Le mouvement sortait de ce que l'image montre : une amplitude plus douce, un autre sujet, ou un autre mouvement (voir « La caméra dirigée »).
La prise ne suit pas la caméra dirigée	Vérifiez que le moteur du plan est celui du site (il reçoit la vidéo de référence) et que la caméra est « active » dans la fiche. L'eau ou les

	feuillages bougent peu : décrivez leur mouvement dans l'action du plan.
Ma vidéo dure plus de 30 secondes	Le moteur transforme 4 à 30 s d'un seul tenant. Cochez **Séquence longue** (jusqu'à 5 min) : le site la découpe en plans, à ses coupes ou dans un moment calme (voir « Une scène en plusieurs plans »).
Des inconnus sont dans ma vidéo (rue, marché)	Leurs visages partent au moteur avec la vidéo, sans leur accord. Changez-les dans la consigne (« les passants deviennent d'autres personnes »), ou filmez-les de loin et de dos (voir « Choisir sa méthode »).
« N voix hors champ ne sont pas encore dites »	Montage › **Dire les voix hors champ** (le prix est affiché), puis montez. Voir « La voix hors champ ».
« … est une personne réelle : sa voix hors champ est à enregistrer »	Fiche du plan › Voix hors champ › **Enregistrer ma voix**, ou la personne l'enregistre dans VP Capture (Votre voix). Une personne réelle n'a jamais de voix de synthèse.
« La voix hors champ du plan N commence après la fin de son plan »	Les voix d'avant sont plus longues que leurs plans. Allongez les plans (l'animatique propose les durées : « Appliquer ces durées au film »), ou raccourcissez les répliques.
« Un PDF attend le choix de ses pages »	Un PDF de plus de 24 pages n'est pas lu en entier. Écrivez le sujet, puis **Chercher les pages du sujet** — ou tapez les pages (« 45-52, 60 »). Voir « Le sujet ».
Les pages proposées ne sont pas les bonnes	Précisez le sujet avec les mots du document (« la mise au point automatique, les modes AF-S et AF-C »), puis **Chercher de nouveau**. Ou décochez, et tapez les pages voulues (le sommaire du PDF les donne).
« Autorisez la caméra »	Voir « La caméra ou le micro est bloqué » : le geste selon l'appareil.
« L'image est trop petite »	La photo doit faire 1 024 px de petit côté : choisissez 1080p, ou une meilleure caméra.
La photo ne part pas	Écoutez la consigne : un rouge (pas de visage, deux personnes, tête coupée, flou) bloque toujours ; le reste cesse de bloquer après quelques secondes.
« Ne se laisse pas verrouiller »	La caméra ne laisse pas le navigateur figer l'exposition : réglez-la en manuel sur la caméra.
La voix n'est pas suivie	Le navigateur ne reconnaît pas la voix (ou le micro est refusé) : le prompteur défile à vitesse fixe.

Le son de la voix sature	Parlez un peu moins fort ou éloignez le micro de 10 cm : une voix écrêtée est perdue.
« Garder la prise déjà tournée » ne paraît pas	Le plan a changé depuis cette prise (consigne, références, répliques) : elle ne lui correspond plus. Lancez-le de nouveau.
Le raccord dit « pas de dernière image »	La raison suit entre parenthèses : pas le même cadre, fin de la prise d'avant pas approuvée, image de départ déjà choisie… Approuvez la fin si le plan continue le même cadre.
Le storyboard ne propose pas « Créer leurs images »	Chaque personnage et décor du découpage a déjà une image : cochez celles à garder, puis **Verrouiller les images gardées**.
Un visage change d'une esquisse à l'autre	Son image n'est pas verrouillée : verrouillez-la (étape 2), puis **Redessiner les plans dont la fiche a changé**.
« Reprendre un bout » ne paraît pas	La prise doit être prête et durer 4 secondes au moins.
« Cette invitation est pour … »	Elle est pour une autre adresse : connectez-vous avec l'adresse invitée, ou demandez au propriétaire une invitation à la vôtre. « Plus valable » : déjà servie, annulée ou plus de 14 jours — demandez-en une nouvelle.
Une réplique revient deux fois dans l'animatique	Elle est écrite dans deux plans (l'avertissement jaune les nomme) : retirez-la de l'un, ou retirez le plan en trop. Un plan déjà tourné la garde dans le son de sa prise : seul le retrait du plan l'enlève.
Je ne sais pas quoi filmer pour un plan	Sa case de la planche le dit : « À filmer : … » (son action, sinon ses notes de tournage, sinon ses répliques), puis ce que le moteur changera. « Rien ne dit quoi filmer » : le plan est vide (un essai ?) — décrivez-le (**Décrire ce qu'on filme**, ou **Suggérer d'après les plans voisins**), ou supprimez-le s'il ne sert plus.
Un plan de l'animatique reste en carton	Il est à filmer (« Transformer ma vidéo ») sans prise, les images sont suspendues, ou son esquisse n'a pas pu être dessinée (la raison est écrite sous l'animatique — une fiche sans décor, ni personnage, ni action, par exemple). Complétez la fiche, puis refaites l'animatique.
Un plan est « bloqué » dans Tourner tout le film	La raison est écrite dessous (fiche incomplète, image refusée, solde…) : corrigez-la dans le plan, puis **Revérifier**.
Le lien de connexion a expiré	Il sert 30 minutes, une fois : redemandez-en un sur la page VP Capture.

La version 3D n'a pas abouti	Rien n'est facturé (crédits rendus) ; la raison est dans son bloc. Relancez-la ; si elle échoue encore, essayez la 3D standard (voir « La version 3D »).
Le casque montre deux images côte à côte, sans relief	Le lecteur n'a pas choisi le mode 3D : réglez-le sur **3D côte à côte (SBS)**, pleine largeur (« Full SBS »), et gardez la fin du nom « _LRF_Full_SBS » si vous renommez le fichier.
Le relief fatigue les yeux	Baissez la **Force du relief** (1,5), mettez le **Plan de l'écran** vers 0,6 (moins de choses devant l'écran), gardez les **Bords protégés** ; jugez sur l'aperçu offert avant de refaire la version.
« Lien expiré ou invalide » dans le casque	Le lien vaut 24 heures (le dernier fait remplace les autres) : **Lien pour le casque** de nouveau, et tapez les 8 lettres sans espace (le tiret est facultatif).